

MAZEUIL (*Vienne*)

Logis

Demi-croisée

Vers 1530



Ce logis de la rue de la Commanderie, dont la fonction primitive et l'histoire restent inconnues, conserve une remarquable menuiserie d'origine dans l'une de ses demi-croisées. Son parement extérieur richement décoré est caractéristique de la première Renaissance durant laquelle les structures gothiques sont souvent maintenues en intégrant néanmoins un nouveau répertoire ornemental. Un panneau à plis de serviette côtoie ainsi des bustes à l'antique. Cette demi-croisée conserve également de la tradition médiévale une vitrerie mise en plomb limitée à son compartiment du haut, celui du bas étant fermé par un simple volet.

La fenêtre

Il s'agit d'une demi-croisée avec un appui saillant et un linteau évidé en accolade (fig. 1.3). Son embrasure extérieure est moulurée d'un chanfrein. A l'intérieur de l'édifice, la fenêtre est en partie masquée par un plancher récent réglé sur son appui (fig. 1.4). On notera qu'elle est fermée par des ouvrants ferrés dans l'embrasure, sans l'intermédiaire d'un bâti dormant (fig. 1.4).

La menuiserie

Le vantail vitré

Le vantail vitré est limité au compartiment du haut de la baie. Il est composé d'un bâti assemblé à tenons et mortaises non traversées. Son format horizontal et de faible hauteur est comparable à celui que nous avons étudié à la maison de la Trinité à Berrie, datée aux alentours de 1540 et située à environ trente-cinq kilomètres au nord de Mazeuil.

Les volets

le volet supérieur

Les proportions du vantail vitré explique la conception inattendue de ce volet qui est fait d'une simple planche sans bâti (fig. 1.2). Contrairement à Berrie où les volets sont installés à recouvrement, son parement intérieur est affleuré au nu du vantail vitré. Il conserve ainsi une disposition plus ancienne et semblable aux châssis du premier quart du XVI^e siècle que nous avons étudiés à Mirebeau (étude n°86002 et 86003). A l'extérieur, il est décoré d'une serviette plissée horizontale (fig. 1.1 et 1.5).

le volet inférieur

Il est composé d'un bâti assemblé à tenons et mortaises non traversées dans lequel s'insèrent quatre panneaux. Ses montants et traverses sont moulurés d'une profonde doucine, typique de la fin du Moyen Âge, amortie sur un glacis horizontal (fig. 1.1). Les panneaux sont ornés de médaillons, les deux du haut figurant deux époux de profil, et les deux du bas des animaux fantastiques (fig. 1.1). Ces médaillons sont bordés d'une petite doucine et s'insèrent dans un cadre mouluré plus large, au fond évidé. Ces ornements ne concernent que le parement extérieur du volet, l'intérieur étant quant à lui dénué de toute décoration.

La serrurerie

Les organes de rotation

La rotation du vantail vitré supérieur et du volet inférieur est assurée par des paumelles sur platine en applique, à l'instar de celles utilisées à Berrie (fig. 1.2 et 2.6). Il est à noter que les gonds de ces paumelles sont réglés sur les joints de pierres, la pierre employée étant ici un calcaire dur. Le petit volet du haut à simple panneau s'ouvre par l'intermédiaire de charnières sur lacet (fig. 1.2 et 2.6). Ici, comme à Berrie et Mirebeau, les organes de rotation des vantaux vitrés et des volets sont indépendants et ferrés sur des lacets.

Les organes de fermeture

La fermeture du vantail vitré et du volet inférieur est assurée par des targettes sans platine dont le pêne est plié et coudé à l'équerre pour former un bouton plat (fig. 1.2 et 2.5). Le volet du haut utilise un loquet tout aussi simple qui est composé d'une garde de maintien et d'une clenche pliée (fig. 1.2 et E.1).

La vitrerie

Il s'agissait d'une vitrerie mise en plomb. Quelques traces de sa fixation demeurent dans la feuillure du haut. Par contre, les fixations de la ou des vergettes ne sont plus lisibles. Comme nous l'avons indiqué plus haut, la vitrerie était limitée au seul compartiment du haut.



Fig. E.1 – Conduits de la targette disparue du vantail vitré et loquet du volet du haut.

Datation

Pour l'essentiel, les caractéristiques de ces ouvrages évoquent la fin du Moyen Âge. Il en est ainsi de l'absence de bâti dormant, du panneau à plis de serviette, du volet du haut et de son montage sans recouvrement, des profondes doucines employées sur le volet du bas, de la vitrerie limitée au compartiment du haut, des paumelles et des charnières sur lacet ainsi que de la serrurerie montée sans platine de support.

Par contre, les bustes à l'antique en médaillon indiquent évidemment une première influence de la Renaissance dont les châteaux de Gaillon (Eure) et de Meillant (Cher) en font un emploi dès la première décennie du XVI^e siècle. A Mazeuil, la conception et le répertoire ornemental appartiennent encore à la tradition médiévale et seuls les petits médaillons témoignent d'un nouveau langage. Son introduction dans l'architecture populaire du Poitou reste à préciser mais, à Mazeuil, son caractère limité nous incite à dater ces châssis de fenêtre des années 1520, voire plus sûrement 1530.

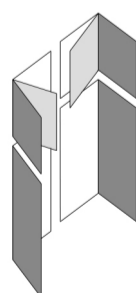
Remerciements : à M. Philippe Bouthet, propriétaire de l'édifice, pour son accueil et sa disponibilité, et à Mme Stéphanie Boubli, Ingénieure du patrimoine, pour l'indication de ce remarquable témoin.

Situation



Typologie

Type 4.MA



Documents annexés

- Planche n°1 : Châssis de fenêtre
- Planche n°2 : Châssis de fenetre
- Plan n°1 : Elévation intérieure
- Plan n°2 : Elévation extérieure
- Plan n°3 : Sections
- Plan n°4 : Serrurerie
- Plan n°5 : Elévation extérieure (restitution)

Restitution de la clôture

Les châssis de fenêtre étant encore en place et complet, la proposition de restitution de ses dispositions initiales a pour seul but de montrer l'organisation de sa vitrerie qui était limitée à son compartiment supérieur. A l'instar de nos autres études, les losanges dessinés n'ont qu'une valeur indicative et correspondent seulement au type le plus reproduit par l'iconographie de la première moitié du XVI^e siècle. De la même façon, les longueurs des pierres formant la fenêtre de notre restitution ont un caractère hypothétique, celles-ci étant dissimulées en grande partie par un enduit (fig. 1.3).